

Obraz: Madonna Litta

Autor: Leonardo da Vinci

Rok powstania: 1490-1491, szkoła włoska

Wymiary: wysokość 42 cm, szerokość 33 cm

Technika: Płótno, tempera, malowidło przeniesione z deski

Zbiory: Państwowe Muzeum Ermitażu w Petersburgu

<http://www.wikipaintings.org/en/leonardo-da-vinci/madonna-litta-madonna-and-the-child>

Dostęp: 3 września 2013

W tle czarna ściana z dwoma zakończonymi półkoliście oknami, z widokiem na czarno niebieskie pagórki, niebieskie niebo z białymi obłokami.

Przestrzeń obrazu na pierwszym planie zdominowana jest przez kobietę w czerwonej sukni, karmiącej piersią niemowlę.

Dominują kolory brązu, błękitu, czerwieni.

Kobieta ukazana w ujęciu ud.

Głowa zwrócona w lewo, lekko pochylona.

Na głowie, spod misternie upiętej chustki wyłaniają się zaczesane brązowe włosy, z przedziałką po środku.

Oczy półprzymknięte, spojrzenie skierowane na dziecko.

Chustka na wysokości szyi zakończona szyfonową, jasnobrązową wstążką, wyszywaną złotem.

Z prawej wstążka przerzucona przez ramię, znika pod błękitną peleryną.

Po lewej peleryna ma odcień złota.

Czerwona suknia przy dekolcie haftowana złotem, wykończona białą lamówką.

W okolicach piersi przecięcia. Z prawej strony zszyte poziomymi szewkami, z lewej odsłonięta pierś.

Sutek w ustach pulchnego, nagiego niemowlęcia z jasnymi, kręconymi włosami.

Niemowlę spogląda w naszą stronę.

Prawą rękę trzyma na piersi kobiety, w drugiej trzyma zabawkę w kształcie ptaka.

Kobieta dłonią z lewej podtrzymuje dziecko w okolicy pleców, drugą w okolicy pośladków.

W obu dłoniach wstążka.

Jedyną pracą artysty, jaka znajduje się w polskich zbiorach jest *Dama z gronostajem*. Leonardo pracował na największych dworach Europy, m.in. dla rodu Sforzów i Medyceuszy. Doprowadził do znacznego wzrostu poziomu wiedzy o anatomii, budownictwie lądowym i hydrodynamicie. Zaznaczył swoją obecność także w dziedzinie architektury, rzeźby, filozofii i pisarstwa. Obraz *Madonna Litta* był krótko opisany w filmie *Kod Leonarda da Vinci*.