

Obraz: Flora

Autor: Rembrandt Harmenszoon van Rijn

Rok powstania: 1634, szkoła holenderska

Wymiary: wysokość 125 cm, szerokość 101 cm

Technika: olejna na Płótnie

Zbiory: Państwowe Muzeum Ermitażu w Petersburgu

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rembrandt\\_-\\_Saskia\\_as\\_Flora\\_-\\_WGA19174.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rembrandt_-_Saskia_as_Flora_-_WGA19174.jpg)

Dostęp: 3 września 2013

Brązowo-szary ogród nocą.

W nim młoda kobieta w beżowo-złotej sukni zwrócona lekko w lewo,  
ukazana w ujęciu do ud.

Jej głowę zdobi kwiatowy wianek, w dłoni długa laska opleciona kwiatami.

Po lewej i z prawej rozmyte kępy kwiatów i krzewów.

Dominują kolory brązu, beżu, szarości.

Kobieta twarz zwraca lekko w naszą stronę.

W uchu kolczyk w kształcie łezki.

Zaczesane do tyłu, brązowe włosy odsłaniają wysokie czoło.

Falami spływają na plecy.

Wokół głowy wianek z biało czerwonych kwiatów, zielonych gałązek z listkami.

Z prawej zwisa lekko przekwitły, biały kwiat tulipana.

Brązowe, duże oczy są szeroko otwarte.

Na ustach maluje się delikatny uśmiech.

Pierś kobiety zdobią splecione szarfy w złoto-zieloną kratę, ozdobione na środku owalną zawieszka.

Z przodu sukni i na szerokich rękawach złote zapięcia na perełki.

Rękawy w złoto-zieloną kratę, zdobi przy łokciach złoty haft.

Z tyłu na wysokości ramion szara peleryna ze złotym haftem przy dolnej krawędzi.

Od prawej, jej obfity zwój, kobieta podtrzymuje dłonią na wysokości brzucha.

Drugą dłonią trzyma laskę oplecioną biało czerwonymi kwiatami i zielonymi gałązkami z liśćmi.

Rembrandt przedstawił swoją młodą żonę jako Florę – rzymską boginię wiosny. Poza dziewczyny i jej strój sugeruje, iż podczas pozowania była brzemienna. W 1635 roku urodziła syna, który żył zaledwie 2 miesiące. Stan błogosławieństwa jest prawdopodobnie przyczyną radości i czułości, jakie Rembrandt uchwycił na twarzy dziewczyny. Obraz został zakupiony do Ermitażu w latach 1770 - 1774. W 1985 roku dzieło zostało uszkodzone przez nieznajomego człowieka, który oblał je kwasem. Prace konserwatorskie trwały bardzo długo, lecz nie udało się przywrócić w całości mistrzowskiego laserunku, którym się wyróżniało.