

Obraz: Portret Elizabeth i Philadelphii Wharton

Autor: Anton van Dyck

Rok powstania: ok. 1640, szkoła flamandzka

Wymiary: wysokość 162 cm, szerokość 130 cm

Technika: olejna na płótnie

Zbiory: Państwowe Muzeum Ermitażu w Petersburgu

http://www.artclon.com/paintings/portrait-of-elizabeth-and-philadelphia-wharton_6978.html

Dostęp: 3 września 2013

Zza brązowej ściany, osłoniętej częściowo zieloną kotarą wyłania się fragment nadmorskiego krajobrazu.

Na pierwszym planie dwie rudowłose, kilkuletnie dziewczynki w sukniach sięgających do podłogi.

Wyższa z lewej, mniejsza z prawej

Dominują brązy, biel i błękity.

Z lewej niebo z obłokami łączy się z morzem.

Przy nim na wydmie, pochylone mocno w lewo drzewo liściaste.

W środkowej części brązowa ściana.

Od prawej przesłania ją kotara.

Przed kotarą mniejsza dziewczynka, zwrócona w lewo.

Półdługie, kręcone włosy zaczesane do tyłu, spięte spinką z klejnotami.

Na twarzy lekki uśmiech.

Szyję zdobi sznur pereł.

Niebieska suknia z baskinką sięga do ziemi.

Dekolt i mankiety białe.

Rękoma delikatnie obejmuje ramię wyższej dziewczynki.

Wyższa dziewczynka zwrócona przodem do nas.

Kręcone włosy spięte do tyłu, sięgają ramion.

Na głowie delikatny wianek z kwiatów, na czole małeńki loczek.

Lekko uśmiechnięta patrzy w naszą stronę.

Na szyi sznur pereł.

Białą, rozkloszowaną suknię z przodu zdobią guziki z klejnotów.

W pasie baskinka.

Rękawy podwinięte, każdy ozdobiony parą guzików.

Z ramienia po lewej spływa beżowy szal ze złotym haftem.

Dziewczynka podtrzymuje go dłonią na wysokości brzucha.

Przed dziewczynką z lewej siedzi brązowy pies w białe łaty.

Uniesioną prawą łapką dotyka jej białej sukni.

Poniżej psa napis w języku angielskim: „Philadelphia Wharton and Elisabeth Wharton, y only daughters of Philip new Lord Wharton by Elisabeth his wife, 1640, about y age of 6 and 4”

W tłumaczeniu:

„Philadelphia Wharton i Elizabeth Wharton, jedyne córki Philipa, nowego Lorda Wharton i jego żony Elizabeth, 1640, wiek ok. 4 i 6 lat”

Nawiązując do twórczości Tycjana i Rubensa van Dyck stworzył własną koncepcję portretu reprezentacyjnego, charakteryzującego się wielkim formatem, monumentalizmem i majestatycznością (poprzez obniżenie horyzontu), ponadto stosował poważną gamę barwną: czern, czerwień, biel i złoto. Wan Dyck był nadwornym malarzem arcyksiężniczki Izabeli. Wykonał też kilka portretów polskiego księcia Jana Kazimierza.