

Kadr z filmu: "Podwójne życie Weroniki"

Reżyseria: Krzysztof Kieślowski

Rok produkcji: 1991

Zdjęcia: Sławomir Idziak

Link do zdjęcia:

[http://www.dvdbeaver.com/film2/DVDreviews26/double\\_life\\_of\\_veronique.htm](http://www.dvdbeaver.com/film2/DVDreviews26/double_life_of_veronique.htm)

Po lewej z ciemności wyłaniają się ręce lalkarza z marionetką młodej baletnicy, sięgającej w prawo do otwartego, aksamitnego, czerwonego pudełka.

Przedramiona lalkarza ubrane w czern.

Dłonie oświetlone.

Lewa ujmuje od tyłu szyję marionetki.

Druga podtrzymuje ją od spodu za pomocą wąskiego metalowego prętu.

Baletnica ma bladą, porcelanową twarz o delikatnych rysach.

Włosy jasno-rude, kręcone, upięte w kok.

Biała aksamitna sukienka z długimi, bufiastymi rękawami.

Lewa ręka opuszczona, schowana w głębi.

Prawa dłoń oparta na brzegu dużego, czerwonego pudełka.

Brzeg wykończony złoto-zieloną plecioną lamówką.

Wewnętrzna strona otwartego wieka jasnozielona.

Na niej rysunek wróżki w białej, zwiewnej sukience.

W rękach rozpostarta złota szarfa.

Na niej częściowo widoczny czerwony napis Fairy Soap

Nad wróżką czerwoną czcionką napis – The Fairy Christmas Box

W tle, na drugim planie, marionetka starej kobiety z siwym warkoczem.

Przedstawienie kukielkowe trwające w filmie około 3 minut, stworzone zostało przez Bruce'a Schwartza. Lalkarz został przypadkiem odkryty przez scenarzystów, którym spodobał się jego teatr kukielkowy w telewizji. Postanowili zaproponować mu współpracę przy filmie. Gdy go odnaleźli, okazało się, że już się tym nie zajmuje, bo nie mógł się z tego zawodu utrzymać. Zgodził się jednak na jeden występ w filmie.

Film był kręcony w Paryżu i Clermont-Ferrand, a także w Szczawnicy Zdrój, Grybowie, Łodzi oraz Krakowie.