

Fragment naskalnych malowideł zwierząt

Czas powstania określany jest na wczesny okres kultury magdaleńskiej (15 000 – 17 000 p.n.e.).

Miejsce: Lascaux, Akwitania.

Czarne kontury z białej skały wyłaniają wizerunki dwóch byków zwróconych naprzeciw siebie.

Pomiędzy nimi, na jasnobieżowym tle, w lewopędzą cztery jelenie.

Nad nimi ciemny, koński łep.

Barwy dominujące: Czarny, pomarańczowy, brązowy, biały.

Z lewej wyłania się tułów pierwszego byka.

Duży, nakrapiany łep zdobią proste rogi.

Na łbie zarysowane oko i brunatne nozdrza.

Krótkie nogi w ruchu, Lewa w tyle, prawa wysunięta.

Po przeciwległej stronie kolejny byk.

Duży, nakrapiany łep zwieńczony zakrzywionymi rogami.

Na łbie zarysowane oko i beżowe nozdrza.

Lewa noga wysunięta, druga wyprostowana.

W centrum skały małe wizerunki jeleni.

Trzy jelenie są brązowe, jeden czarny.

Nad nimi zarysowany duży, brązowy łep konia zwróconego w prawo.

Na grzbiecie czarna grzywa.

Malowidła zdobiące ściany jaskini pochodzą z różnych epok i przedstawiają przede wszystkim zwierzęta.

Na około 150 metrach korytarzy umieszczonych jest około 150 malowideł i ponad 15 000 rytów skalnych

Malowidła zostały wykonane farbami otrzymanymi za pomocą barwników pochodzenia naturalnego: czerń – uzyskano z węgla drzewnego a czerwień, żółć i purpurę – ze związków żelaza, głównie ochry.