

Obraz: Święta Dorota

Autor: Francisco de Zurbarán

Rok powstania: 1640-1650

Technika: olejna na płótnie

Wymiary: Wysokość 170 centymetrów, szerokość 102 centymetry

Zbiory Muzeum Sztuk Pięknych, Sewilla, Hiszpania

W centrum, na tle brązowej kolor ściany zwrócona w lewo młoda kobieta w długiej sukni z paterą jabłek i róż.

W obrazie dominują kolory czerni, różu i żółci.

Głowa delikatnie pochylona.

Ciemne włosy z tyłu na wysokości uszu, związane czerwoną wstążką uformowaną w kokardę.

Niżej wpięty przezroczysty welon z białą lamówką.

Nad czołem krótka grzywka.

Twarz pociągła.

Ciemne oczy, wzrok opuszczony.

Nos prosty.

Policzki delikatnie zaróżowione.

Usta zamknięte.

Sięgająca ziemi, różowa suknia z atłasu podkreśla smukłą talię.

Na ramionach długi żółty szal w ciemno brązowe poziome pasy.

Długie wąskie rękawy zakończone mankietami.

W dłoniach na wysokości pasa, patera z trzema złotymi jabłkami i czterema rozkwitniętymi pąkami blad różowych róż z listeczkami.

W dole po lewej dużymi literami napis: S. DOROTEA.

Dorota z Cezarei, (ur. w Cezarei Kapadockiej, zm. ok. 288-300 tamże) – dziewica i męczennica chrześcijańska, święta kościoła katolickiego i prawosławnego.

W XII-wiecznej Hiszpanii klasztory są dla artystów jednym z głównych zleceniodawców. Ponad połowę prac Zurbarana stanowią obrazy wykonane na ich zamówienie.