

Obraz: Agnus Dei (Baranku Boży)

Autor: Francisco de Zurbarán

Rok powstania: 1635-1640

Technika: olejna na płótnie

Wymiary: Wysokość 37 centymetrów, szerokość 62 centymetry

Zbiory Muzeum Prado w Madrycie, Hiszpania.

Na czarnym tle ewentualnie

W półmroku na kamiennym blacie bokiem leży związany biały baran.

Podbrzusze i zad zatopione w półcieniu.

Światło z lewej wydobywa delikatny łep zwierzęcia i rozjaśnia białobeżowe, wełniane, gęste runo na tułowiu.

Dominują brązy, biel i beż.

Wąska, długa głowa barana spoczywa z lewej.

Ciemne, półprzymknięte oczy.

Pomiędzy zwisającymi uszami grube, beżowe rogi.

Róg z lewej półkuliście opada za uchem, drugi za szyję.

Tylne nogi wsunięte między przednimi, wysunięte za blat.

Na przedniej nodze podwójny rzemień.

Skryty w cieniu ogon zwisa z blatu.

Francisco de Zurbarán urodził się 6 listopada 1598 roku w Fuentes de Cantos, w hiszpańskiej Estremadurze, zmarł 27 sierpnia 1664 roku w Madrycie.

Malarz epoki baroku, przedstawiciel szkoły sewilskiej w malarstwie hiszpańskim. Malował sceny religijne, batalistyczne i mitologiczne oraz martwe natury.

Obraz wotywny często spotykany z sztuce chrześcijańskiej, był szeroko rozpowszechniony w Hiszpanii w XVII wieku.

Tytuł obrazu Agnus Dei lub Baranku Boży odnosi się do ofiarnej śmierci Chrystusa umierającego za ocalenie ludzkości.

Owca ma też wiele znaczeń symbolicznych w starożytnej sztuce, tradycji i kulturze. Niezwykły w swej prostocie, zadziwiający naturalizmu wizerunku. Należy do okresu dojrzałości artystycznej malarza.

Zurbarán namalował sześć wersji tego tematu, z niewielkimi tylko zmianami.