

Obraz: Święty Franciszek cudem zabalsamowany

Autor: Francisco de Zurbarán

Rok powstania: 1645

Technika: olejna na płótnie

Wymiary: Wysokość 207 centymetrów, szerokość 106 centymetrów

Zbiory Muzeum Sztuk Pięknych w Lyonie. (Francja).

W półmroku, na czarnym tle zakapturzony mężczyzna w żółto brązowym habicie.

Twarz z prawej ocieniona.

Dominujące kolory czerń i brąz.

Na twarzy mężczyzny ciemny zarost.

Krzaczaste brwi, wzrok uniesiony.

Wąski, prosty nos.

Usta rozchylone, górna warga odsłania zęby.

Ręce na wysokości brzucha, dłonie schowane w rękawy.

Spod łokcia z prawej w dół habitu spływa sznur.

Na nim, w równych odstępach, cztery węzły.

Ostatni na wysokości łydki.

Francisco de Zurbarán urodził się 6 listopada 1598 roku w Fuentes de Cantos, w hiszpańskiej Estremadurze, zmarł 27 sierpnia 1664 roku w Madrycie – hiszpański malarz epoki baroku, przedstawiciel szkoły sewilskiej w malarstwie hiszpańskim. Malował sceny religijne, batalistyczne i mitologiczne oraz martwe natury.

Zurbarán często malował swego imiennika świętego Franciszka, nawiązywał tym do długiej i bogatej tradycji ikonograficznej, jednak jego obrazy wyróżniają się oszczędnym stosowaniem efektów malarskich, jedynie światło, minimalna ilość kolorów, prosta forma buduje obraz.

Płótno Święty Franciszek cudem zabalsamowany przedstawia cud, jaki wydarzył się w bazylice w Asyżu, gdzie spoczywały zwłoki świętego, zmarłego w 1226 roku. Jak głosi XIII-wieczna legenda, znaleziono go w krypcie w pozycji stojącej, otwartymi oczyma, bez żadnych oznak rozkładu ciała. Zurbaran ogranicza namalowaną scenę do postaci świętego przedstawiając Franciszka ubranego w nowy habit.