

Fotografia czarnobiała Audrey Hepburn

Autor: Philippe Halsman

Miejsce i rok powstania: 1955

Audrey pozuje na terenie uroczej, wiejskiej posiadłości o nazwie *La Vigna* niedaleko Rzymu, fotografowana na okładkę magazynu *Life* z 28 lipca 1955 roku.

Zdjęcie i ciekawostki pochodzą z książki Fontana E., *Audrey 100 odstęp. Unikalna kolekcja zdjęć wybranych przez rodzinę Audrey Hepburn*, przeł. J. Jercha, 2012, s. 81.

Audrey Hepburn kuca przy leżącym na grzbiecie psie.

W tle rozmyty zarys jasnej ściany z drewnianą okiennicą.

Po prawej stronie fotografii Audrey zwrócona w lewo.

Ma krótkie ciemne włosy z prostą grzywką.

Powieki przymknięte, wzrok skierowany w dół na psa.

Usta rozchylone w uśmiechu.

Ubrana jest w ciemną, obcisłą bluzkę z długimi rękawami i długą, plisowaną spódnicę.

Obszerna spódnica zasłania jej nogi.

Zza spódnicy w lewo wyłania się kudłata pierś i głowa psa z ciemnymi, oklapłymi uszami.

Audrey ręką z lewej podtrzymuje jego uniesioną łapę.

Drugą wyciąga ku jego kudłatej piersi.

Pies drugą łapę ma wyciągniętą na chodniku.

**Audrey Hepburn** to aktorka, modelka i działaczka humanitarna, pochodzenia brytyjsko-holenderskiego. Uczyła się w szkole baletowej. Kiedy stało się oczywiste, że nigdy nie będzie primabaleriną, zaczęła pracować jako modelka, a następnie występować w filmach, głównie jako statystka lub w drugo- i trzecioplanowych rolach. W 1951 wystąpiła po raz pierwszy w roli pierwszoplanowej w filmie *Monte Carlo Baby*. W tym samym roku występowała na Broadwayu w sztuce *Gigi* i za tę rolę otrzymała nagrodę dla najlepszej debiutantki roku. Po sześciomiesięcznym bardzo udanym sezonie w Nowym Jorku Hepburn zagrała wraz z Gregorim Peckiem w filmie *Rzymskie wakacje*. Otrzymała za tę rolę Oscara.