

Czarnobiała fotografia Audrey studiującej scenariusz

Autor: Mark Shaw

Miejsce i rok powstania: 1953

Zdjęcie i ciekawostki pochodzą z książki Fontana E., *Audrey 100 odsłon. Unikalna kolekcja zdjęć wybranych przez rodzinę Audrey Hepburn*, przeł. J. Jercha, 2012, s. 146.

Za blatem, przy rozłożonej książce scenariusza, młoda, ciemnowłosa kobieta w czarnej, dopasowanej bluzce.

Przed scenariuszem prostokątne pudełko zapalek.

Prawa stronica scenariusza pusta.

Lewa wypełniona drukowanym pismem.

Kobieta głowę przechyliła w jej stronę.

Skroń wspiera na zgiętych palcach dłoni, łokieć opiera o blat.

Dłoń do połowy zasłania wąski, długi rękaw.

Duży, trójkątny dekolot podkreśla smukłą szyję.

Powieki kobiety przymknięte, wzrok skierowany na tekst.

Górna linia rzęs delikatnie pociągnięta czarną kredką.

Brwi ciemne.

Włosy krótkie, prosta grzywka zaczesana na lewo.

Za głową kobiety półokrągłe oparcie ozdobione kwiatowym motywem.

W tle powyżej trzy szyby okienne.

W lewej rozmyte odbicie sylwetki siedzącej kobiety i światła lampy.

Shaw zastaje Audrey studiującą scenariusz „Sabriny” w jej bungalowie w wytwórni „Paramount”.

Audrey Hepburn to aktorka, modelka i działaczka humanitarna, pochodzenia brytyjsko-holenderskiego. Uczyła się w szkole baletowej. Kiedy stało się oczywiste, że nigdy nie będzie

primabaleriną, zaczęła pracować jako modelka, a następnie występować w filmach, głównie jako statystka lub w drugo- i trzecioplanowych rolach. W 1951 wystąpiła po raz pierwszy w roli pierwszoplanowej w filmie *Monte Carlo Baby*. W tym samym roku występowała na Broadwayu w sztuce *Gigi* i za tę rolę otrzymała nagrodę dla najlepszej debiutantki roku. Po sześciomiesięcznym bardzo udanym sezonie w Nowym Jorku Hepburn zagrała wraz z Gregorym Peckiem w filmie *Rzymskie wakacje*. Otrzymała za tę rolę Oscara.