

Obraz: "Irys" z cyklu „Kwiaty”

Autor: Alfons Mucha

Miejsce i rok powstania: Paryż 1898

Wymiary: wysokość 108 centymetrów, szerokość 47 centymetrów

Technika: litografia barwna

Cykl obrazów znajduje się w Muzeum Muchy w Pradze

W centrum, wśród irysów stoi młoda rudowłosa kobieta.

Jej postać wypełnia przestrzeń obrazu.

Dominują beże, fiolety i zielenie.

Kobieta głowę zwraca w lewo.

Włosy upięte w kok.

W uchu mały okrągły kolczyk.

Oczy przymknięte.

podbródek dotyka ramienia.

Oba ramiona odsłonięte przez opadające rękawki dopasowanej, beżowej sukni.

na wysokości piersi zdobienie.

Kobieta lewą dłonią dotyka irysów.

Drugą wspiera o zwoje materiału opadające ku jej bosym stopom.

Lewa stopa na materiale.

Noga z prawej lekko ugięta.

Łydki częściowo przesłaniają dwa zielone liście irysów

W prawym, dolnym rogu sygnatura artysty: Mucha.

Irysy to symbol nieśmiertelności, nostalgii.

Twórczość Muchy łączy tradycje bizantyjskie i współczesne. Znakiem rozpoznawczym są grafiki kobiet w stylu belle époque – wyidealizowana postać pięknej kobiety otoczonej naręczem kwiatów i liści, symbolami i arabeskami.

Alfons Mucha jest autorem czeskosłowackiego godła państwowego