

Obraz: Wenus z lustrem

Autor: Diego Velazquez

Rok powstania: 1647 – 1651

Technika: olejna na płótnie

Wymiary: wysokość 122,5 centymetrów, szerokość 177 centymetrów

Zbiory Galerii Narodowej, Londyn, Wielka Brytania

Łukiem w lewo opada czerwona draperia odsłaniając część brązowej ściany.

Przed nią na łożu leży odwrócona tyłem, naga, ciemnowłosa kobieta.

Światło z lewej podkreśla fałdy draperii oraz jej smukłe i krągłe ciało.

Kobieta spogląda w lustro przykłękającego przed jej nogami z lewej, skrzydlatego chłopczyka - putto.

Putto i odbicie kobiecej twarzy zatopione w półmroku.

Dominują szarości, czerwień i róż.

Białe prześcieradło częściowo przesłania ciemno srebrzysta tkanina.

Putto zwrócony lekkim skosem ku kobiecie, głowę przechyla w prawo.

Z lewego ramienia nad pulchnym brzuszkiem spływa krótka, czarna szarfa.

Prawą stopą opiera się o łożo;

Na dłoniach przewieszona różowa wstążka. Dłońmi podtrzymuje lustro w prostokątnej, czarnej ramie

W zwierciadle odbicie kobiecej twarzy zwróconej w naszą stronę.

Czoło wysokie, policzki zarumienione.

Na ustach igra delikatny uśmiech.

Z prawej podglówek.

Na nim, na zgiętej ręce wsparta głowa kobiety.

Ciemne włosy upięte w kok.

Gra światła na plecach ożywia aksamitną, alabastrowo brzoskwiniową skórę.

Miękka linia ciała podkreśla smukłe plecy i talię oraz krągłe pośladki.

Na nodze mocno zgiętej w kolanie, swobodnie spoczywa druga.

Spod niej wystaje pięta i kostka zgiętej nogi.

„Wenus z lustrem” przetrwała do dziś, jako jeden z nielicznych aktów okresu baroku. Velazquez stworzył ten akt mimo surowych zakazów przedstawiania nagości w malarstwie ze strony inkwizycji.

Postać putto jak i odbicie w lustrze zostały silnie przemalowane już po powstaniu dzieła. Jak wykazały badania spektrograficzne, prawdopodobnie naga kobieta była początkowo sama na płótnie. Choć dokładnie nie wiadomo, kto domalował postać Kupidyna i trzymane przez niego lustro, to

Wspomina się o zięciu malarza, Juanie del Mazo. Równie zagadkowa jest postać kobiety. Identyfikowana jest ona często z boginią Wenus lub kochanką artysty, malarką Flaminia Trivy.